BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI DOTTORATO IN STUDI STORICI, GEOGRAFICI E ANTROPOLOGICI
UNIVERSITÀ DI PADOVA - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
A.A. 2025-2026

******

APPLICATION FOR THE PHD COURSE IN HISTORICAL, GEOGRAPHICAL AND ANTHROPOLOGICAL STUDIES
UNIVERSITY OF PADOVA - CA' FOSCARI UNIVERSITY OF VENICE
A.Y. 2025-2026

THESIS ABSTRACT

*****

RIASSUNTO DELLA TESI

Candidate (Surname, Name)

Candidato/a (Cognome, nome)

Pappacena, Federica

1. **Titolo della tesi / Title of the Master Degree thesis:**

Il libro e il giglio. Gli attributi iconografici di santa Caterina da Siena

2. **Nome del relatore / Name of the Supervisor:**

Professoressa Grazia Maria Fachechi

3. **Indice / Table of contents:**

Indice

Introduzione

CAPITOLO PRIMO Santa Caterina da Siena nell'arte

1. Gli studi iconografici su santa Caterina
2. 2. La nascita del culto
3. 3. L'iconografia della santa nel corso dei secoli
4. 4. Il volto di Caterina

CAPITOLO SECONDO Gli attributi iconografici di Santa Caterina da Siena

Uno sguardo generale

5. 2. Gli attributi principali
6. **Abito delle Mantellate**
7. **b. Giglio**

a. **c. Stimmate**

b. 3. Gli attributi legati al tema del Dottorato

c. **Libro**

d. **b. Cuore**

e. **c. Berretta (collare e penna)**

f. **d. Crocifisso**

g. **e. Buste o cartigli**

h. 4. Gli altri attributi particolari

i. **Anello nuziale**

j. **b. Corona:**

k. **c. Diavolo**

l. **d. Vasetto del cinabro**

Conclusione

Repertorio Iconografico

Bibliografia citata

4. **Bibliografia / Bibliography:**

- Angiolini, *Stefano*, 2006 = Angiolini H., *Stefano Maconi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXVII, Roma 2006, *ad vocem*.
- Barbero, *Donne,* 2013 = Barbero A., *Donne, Madonne, Mercanti e Cavalieri, sei storie medievali,* Bari 2013, pp. 67-85*.*
- Baschet, *Diavolo,* 1994 = Baschet J., *Diavolo,* in*Enciclopedia dell'Arte Medievale,* V,Roma 1994*, ad vocem.*
- Berenson, *Italian,* 1932 = Berenson B., *Italian pictures of the Renaissance: a list of the principal artist and their works with an index of places*,Oxford 1932.
- Berenson*, Italian,* 1968 = Berenson B., *Italian Pictures of the Renaissance – Central Italian and North Italian Schools*, London 1968.
- Bertoni, *Cristina*, 1985 = Bertoni L., *Cristina di Lorena, Granduchessa di Toscana*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXI, Roma 1985, *ad vocem*.
- Bianchi, *Caterina*, 1980 = Bianchi L., *Caterina da Siena nei disegni di Francesco Vanni incisi da Pieter de Jode*, Roma 1980.
- Bianchi, *Il carattere*, 1981 = Bianchi L., *Il carattere dottrinale della santità di Caterina da Siena nella iconografia del primo Quattrocento*, in Atti del Congresso Internazionale di studi Cateriniani (Siena-Roma 1980), Roma 1981, pp. 563-595.

- Bianchi-Giunta, *Iconografia*, 1988 = Bianchi L. - Giunta D., *Iconografia di Santa Caterina da Siena. L'Immagine*, Roma 1988.
- Bianchi, *Caterina*, 1993 = Bianchi L., *Caterina da Siena*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IV, Roma1993, *ad vocem.*
- Bisogni, *Il libellus*, 1999 = Bisogni F., *Il libellus di Tommaso*,in *Con l'occhio e col lume*, Atti del corso seminariale di studi su santa Caterina da Siena (Siena 1995),a cura di L. Trenti e B.Klange Addabbo, Siena 1999, pp. 253-267.
- Boesch, *Eugenio*, 1993 = Boesch S., *Eugenio Duprè Theseider*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, XLII, Roma 1993, *ad vocem*.
- Buganza, *Il coro*, 2006 = Buganza S., *Il coro intarsiato*, in *Certosa di Pavia*, Parma 2006, pp. 237-238.
- Cappellutti, *S. Caterina*, 1981 = Cappelluti G., *S. Caterina da Siena in alcuni «Sermones» del secolo XV,* in Atti del Congresso Internazionale di Studi Cateriniani (Siena- Roma 1980), Roma 1981, pp.483-522.
- Castiglioni, *S. Caterina*, 1936 = Castiglioni M.H., *S. Caterina da Siena nell'ispirazione degli artisti della Rinascenza*, Roma 1936.
- Caterina, *Le lettere*, 1938 = Caterina da Siena,*Le lettere di Santa Caterina da Siena ai professionisti ed agli artisti*, a cura di M. F. Bianchi, Roma 1938.
- Cavallini, *Il Dialogo*, 1968 = Cavallini G., *Il Dialogo della Divina Provvidenza, ovvero Libro della Divina Dottrina*, in *Testi Cateriniani,*Roma 1968.
- Cavallini, *La verità*, 1978 = Cavallini G., *La verità dell'amore*, Roma 1978.
- Cavallini, *Catharina*, 1998 = Cavallini G., *Catharina. Testi e immagini di S. Caterina da Siena nelle raccolte Casanatensi*, Roma 1998.
- Chiovenda, *Giglio*, 1933 = Chiovenda E., *Giglio*, in *Enciclopedia Italiana*, XVII, Roma 1933, *ad vocem.*
- Duprè, *Per l'Iconografia*, 1927= Duprè Theseider E., *Per l'Iconografia di Santa Caterina*, «Studi Cateriniani», anno IV, n.2-3,1927, pp.100-105.
- Duprè, *Raimondo*, 1935 = Duprè Theseider E., *Raimondo da Capua*, in *Enciclopedia Italiana*, XXVIII, Roma 1935, *ad vocem*.
- Duprè, *Caterina*, 1979= Duprè Theseider E., *Caterina da Siena, santa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXII, Roma 1979, *ad vocem*.
- Ferreti, *S. Caterina*, 1940 = Ferretti L., *S. Caterina da Siena*, Roma 1940.
- Flusin, *Art*, 1982 = Flusin M., *Art, société et dévotion: les Dominicains et la première statue de sainte Catherine de Sienne*, Paris 1982.
- Forni, *Tommaso*, 1988 = ForniA., *Tommaso della Fonte*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVI, Roma 1988, *ad vocem.*

- Frugoni, *La voce*, 2010 = Frugoni C., *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*, Torino 2010.
- Gianni, *Caterina*, 1999 = Gianni A., *Caterina e le altre*, in *Con l'occhio e col lume*, Atti del corso seminariale di studi su santa Caterina da Siena (Siena 1995),a cura di L. Trenti e B. Klange Addabbo, Siena 1999, pp. 237-251.
- Giunta, *L'iconografia*, 1981 = Giunta D., *L'iconografia cateriniana del XX secolo*, in Atti del Congresso Internazionale di Studi Cateriniani (Siena-Roma 1980), Roma 1981, pp. 596-619.
- Giunta, *Gli attributi*, 1984 = Giunta D., *Gli attributi del Dottorato nella iconografia cateriniana*, «Rivista dell'Istituto Nazionale dell'Archeologia e Storia dell'Arte», VI-VII,1984, pp. 355-385.
- Giunta, *La prima,* 1986 = Giunta D., *La prima processione in Siena con la reliquia della Testa di S. Caterina da Siena. L'uomo, la società*, Roma 1986.
- Giunta, *A margine*, 1991 = Giunta D., *A margine di una ricerca iconografica: la "Domenicana" del finestrone absidale di S. Domenico in Perugia,* Roma 1991.
- *Giunta, La questione,* 1999 = Giunta D., *La questione delle stimmate*, in *Con l'occhio e il lume*, Atti del corso seminariale di studi su S. Caterina da Siena (Siena 1995), a cura di L. Trenti e B. Klange Addabbo, Siena 1999, pp. 319-347.
- Giunta, *Iconografia*, 2014 = Giunta D., *Iconografia Cateriniana. Committenza, aree di diffusione, tipologie*, in *Virgo DignaCoelo, Caterina e la sua eredità*, Raccolta di studi in occasione del 550° anniversario della canonizzazione di Santa Caterina da Siena (Roma 2011), a cura diA. Bartolomei Romagnoli, L. Cinelli, P. Piatti, Roma 2014, pp. 585-608.
- Hind, *Catalogue*, 1910 = Hind A.M., *Catalogue of Early Italian Enfravings*, London 1910.
- Kaftal, *Iconography*, 1952 = Kaftal G.*, Iconography of the Saints in Tuscan Painting*, Firenze 1952.
- Kaftal, *Iconography*, 1965 = Kaftal G., *Iconography of the Saints in central and south italian schools of painting,* Firenze 1965.
- Kaftal, *Iconography*, 1978 = Kaftal G., *Iconography of the Saints in the painting of north east Italy*, Firenze 1978.
- Kaftal, *Iconography*, 1985 = Kaftal G., *Iconography of the Saints in the painting of north west Italy*, Firenze 1985.
- Lanzi, *Come riconoscere*, 2003 = Lanzi G., *Come riconoscere i santi e i patroni nell'arte delle immagini popolari*, Roma 2003.
- Laurent, *Il processo*, 1942 = Laurent M.–H., *Ilprocesso Castellano*, Siena 1942.
- Luzzi-Fabiani, *La bellezza*, 2019 = Luzzi P., Fabiani L., *La bellezza del simbolo*, Firenze 2019.
- Mastrangeli, *In bianco*, 1988 = Mastrangeli A.V., *In bianco e nero*, in *Catharina. Testi ed immagini di S. Caterina da Siena nelle raccolte casanatensi*, Roma1988, pp.95-99.
- Messerini, *L'iconografia*, 1967 = Messerini E., *L'iconografia di S. Caterina da Siena,*in «Santa Caterina da Siena. Bimestrale di vita e cultura cateriniana», III,1967, pp.11-26.

- Misciatelli, *La regola*, 1926= Misciatelli P., *La regola del Terz'ordine di S. Domenico e il Ruolo delle Mantellate nel Trecento*,in«Studi Cateriniani, Bollettino della Società Internazionale di Studi Cateriniani», anno III, n.1-2,1926, pp. 35-44.
- Miscioscia, *La cintura*, 2000 = Miscioscia A., *"La cintura: un simbolo dalla pluralità di significati"*, «Insula Fulcheria. Rassegna di studi documentazioni e testimonianze storiche del cremasco», XXX, 2000, pp.103-122.
- Murano, *Ò scritte, 2017* = Murano G., *Ò scritte di mia mano in su l'isola della Rocca. Alfabetizzazione e cultura di Caterina da Siena*, «Reti Medievali», XVIII, 2017.
- Oddasso, *Caterina*, 1963 = Oddasso A.C., *Caterina Benincasa*, i*n Bibliotheca Sanctorum*, III, Roma 1963, coll. 995-1044.
- Osti, *Andrea,* 1961 = Osti O.,*Andrea Vanni, in Dizionario Biografico degli italiani*, III, Roma 1961, *ad vocem.*
- Petroni, *Contributo*, 1956= Petroni V., *Contributo per la storia Cateriniana: "il Caterinato" Andrea Vanni, uomo di governo e pittore*, Siena 1956.
- Picchiarelli, *Una sfortunata*, 2016 = Picchiarelli V., *Una "sfortunata" ruota della fortuna e una precoce immagine di Santa Caterina da Siena nel convento di San Domenico a Perugia*, in *La storia e la critica*, Atti della giornata di Studi per festeggiare Antonino Caleca(Pisa 2013), a cura di L. Carletti e G. Garzella, Pisa 2016, pp.187-198.
- Raimondo, *Santa Caterina*, 1994= Raimondo da Capua, *Santa Caterina da Siena. Legenda Maior*, a cura di G. Tinagli, Siena 1994.
- Ronci, *Antichi*, 1951 = Ronci G., *Antichi affreschi in S. Sisto Vecchio a Roma*, «Bollettino d'Arte», IV, 1951, pp. 15-26.
- Santi, *Appunti*, 1999 = Santi B., *Appunti per l'iconografia di Santa Caterina da Siena nel periodo della Controriforma*, in *Con l'occhio e col lume*, Atti del corso seminariale di studi su santa Caterina da Siena (Siena 1995), a cura di L. Trenti e B. Klange Addabbo, Siena 1999, pp. 307-317.
- Soldini, *Santa Caterina*, 2000 = Soldini S.M., *Santa Caterina da Siena. Una nuova statua di Eric Aman nella Basilica Vaticana*, Roma 2000.
- Spinillo, *Le ricognizioni*, 1962= Spinillo P. A., *Le ricognizioni della Testa di S. Caterina da Siena*, in «Rivista di Studi Cateriniani», n.10-11, marzo aprile,1962, pp.26-29.
- Taurisano, *Caterina*, 1931= Taurisano I., *Caterina da Siena, santa*, in *Enciclopedia Italiana*, IX, Roma 1931, *ad vocem*.
- Vanni, *Caterina*, 1975 = Vanni T., *Caterina da Siena, Luce intellettual piena d'amore*, Roma 1975.
- Volpato, *Il tema*, 1984 = Volpato A., *Il tema agiografico della triplice aureola nei secoli XII-XV*, in *Culto dei santi, istituzioni e classi sociali in età preidustriale,* a cura di S. Boesch Gajano e L. Sebastiani, L'Aquila 1984, pp.511-525.

5. **Abstract (max 4 pagine / 4 pages = max 10.000 characters, excluding spaces / 10.000 caratteri spazi esclusi)**

   Esporre il problema affrontato, le fonti e i metodi utilizzati, i risultati conseguiti / Explain your research topic, the sources and methods, and the results of the research

Il lavoro di tesi è stato svolto presso l'Università di Urbino Carlo Bo, al termine del mio percorso magistrale, sotto la supervisione della professoressa emerita Grazia Maria Fachechi, docente di Storia dell'Arte Medievale. L'obiettivo principale era mettere a frutto anche le competenze teologiche e iconografiche maturate durante i miei precedenti studi presso l'Istituto di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" di Rimini, dove ho conseguito una Laurea Triennale in Scienze Religiose e una Magistrale in Storia dell'Arte Sacra.

Appassionata da sempre di simbologia cristiana, ho accolto con entusiasmo la proposta della docente di approfondire la figura di Santa Caterina da Siena, Dottore della Chiesa e Patrona d'Italia, oggetto di uno studio di ricerca che la docente stava svolgendo. Il lavoro si è concentrato in particolare sull'evoluzione dell'iconografia cateriniana, dalle prime raffigurazioni postume fino alle più contemporanee, dimostrando una continuità nel tema.

Fondamentale per la ricerca è stato il soggiorno di qualche giorno presso il *Centro Internazionale di Studi Cateriniani* di Roma, dove ho potuto consultare un ampio corpus bibliografico. In quell'occasione ho avuto modo di confrontarmi con la dottoressa Diega Giunta, coautrice insieme a Lidia Bianchi dell'opera *Iconografia di Santa Caterina da Siena. L'immagine* (1988), ancora oggi riferimento imprescindibile per gli studi iconografici sulla santa. Il volume, corredato da schede tecniche e descrizioni sintetiche, offre un ampio censimento delle opere figurative dedicate a Caterina tra il XIV e il XX secolo, con una lacuna solo nelle produzioni del Novecento, che vengono elencate senza particolare approfondimento. Importante è stato anche il supporto della dottoressa Elena Clara Malaspina, presidentessa del Centro, che mi ha messo a disposizione ulteriori fonti, tra cui numerosi *Quaderni Cateriniani*, Atti di Convegni, la monumentale opera di Kaftal *Iconography del* 1952 e i volumi della *Bibliotheca Sanctorum*.

Nonostante i limiti di tempo e la natura non sperimentale del lavoro di tesi, ho potuto avvicinarmi direttamente alle fonti, individuando aspetti iconografici centrali della figura di Caterina, che meritano senz'altro ulteriori sviluppi in futuro.

La tesi si articola in due capitoli.

Il primo capitolo ripercorre l'origine e lo sviluppo dell'iconografia di Santa Caterina, a partire dalla nascita del suo culto in ambito senese, sotto l'influenza degli Ordini Mendicanti. Le prime immagini nacquero in un contesto privato e devozionale, spesso commissionate da membri del suo stesso ambiente domenicano i quali necessitavano di contemplare la donna prima che la santa. La scarsità di opere conservate per questo primo periodo ha reso necessario integrare lo studio con gli scritti dei suoi discepoli e con la documentazione agiografica coeva. Ho analizzato in particolare i contributi di Kaftal, che classifica le opere per aree geografiche, e quelli di Eugenio Duprè Theseider pioniere negli anni Cinquanta di un tentativo di catalogazione iconografica, seppur privo di un apparato descrittivo strutturato dimostrandosi un timido tentativo di approccio a tale grande e ricco tema. Ho inoltre distinto attentamente le fonti storiche da quelle artistiche, spesso idealizzate, soprattutto nel periodo successivo alla morte della santa.

Lo studio iconografico si è esteso agli aspetti fisiognomici e simbolici della santa, nonché alle rappresentazioni delle sue *"glorie*", ovvero le scene sovrannaturali. Per comprenderle, è stato essenziale calarsi nel contesto spirituale e culturale del Trecento, analizzando approfonditamente i suoi scritti e le sue lettere, in cui emerge con forza la dimensione mistica del suo rapporto con Cristo. Caterina è stata una personalità tanto affascinante, emblema della donna del 300 che ha deciso di appartenere alla Chiesa fin dall'età di sei anni trovando spazio nell'ambiente ecclesiale grazie alla sua caparbietà e alla sua devozione in Cristo. Ho inoltre, analizzato in maniera dettagliata e specifica tutte le lettere e i suoi scritti perché capire Caterina vuol dire anche entrare simbolicamente nella sua cella, cercare di vivere il suo dolore, le sue privazioni, il suo costante colloquio con Cristo avvenuto nelle frequenti visioni mistiche, è fondamentale

interpretare il suo apostolato e la sua dottrina quindi capire prima di tutto la sua esperienza di vita. Una volta compresi questi elementi è possibile andare ad analizzare l'arte che si è generata attorno ad essi.

Con l'evoluzione del culto, l'iconografia ha assorbito influenze da altri modelli, in particolare da sante laiche appartenenti agli ordini mendicanti femminili, come *Chiara da Montefalco*, *Chiara da Rimini* e *Margherita d'Ungheria*, con le quali Caterina condivide un percorso di ascetismo radicale, rifiutando il matrimonio con l'unico obiettivo di dedicarsi a Dio e alla preghiera, per questo le lunghe giornate di digiuno infliggendosi punizioni corporali, non sono un peso ma una missione. È probabile, inoltre, che la sua fortuna iconografica abbia successivamente influenzato anche la rappresentazione di altre figure femminili.

Le prime immagini esaltano così la *"bellezza spirituale"* della santa, sottolineandone la fede, la sapienza e la carità intellettuale. Dopo la canonizzazione (1461), si assiste a un arricchimento del repertorio iconografico: il suo volto si fa più espressivo, compaiono nuovi attributi legati ai miracoli e agli eventi soprannaturali. La Controriforma imprime un'ulteriore svolta, accentuando il pathos e la sofferenza fisica, come si osserva nella stupenda *Santa Caterina* di Guido Reni ritratta con la corona di spine e il giglio tra le mani, sofferente e dolorosa. Nel Settecento l'iconografia risente dei toni sentimentali dell'Illuminismo, come nelle opere di Giambattista Tiepolo, mentre tra Otto e Novecento si torna a valorizzare l'esperienza spirituale e intellettuale della santa attraverso un recupero sistematico dei suoi scritti.

Di particolare rilievo è l'analisi del *ritratto verosimile* attribuito a Tommaso della Fonte, conservato nella Cappella delle Volte a San Domenico di Siena: è ritenuto il primo volto riconoscibile della santa e ha influenzato le raffigurazioni successive.

Il secondo capitolo costituisce il nucleo centrale della ricerca. Qui ho analizzato in dettaglio gli attributi iconografici specifici di Santa Caterina, partendo dalla classificazione proposta da Bianchi e Giunta, che ne individuano trentotto tipologie diverse. Ho distinto tra attributi principali — come il velo bianco, la tunica e la cappa nera domenicana, il giglio, le stimmate, il crocifisso, il cuore, il libro, la corona di spine, lo scapolare — e attributi secondari, spesso meno noti ma significativi, come la busta, le rose, i cartigli, la colomba, il collare, la palma del martirio, il modellino della Chiesa.

Un paragrafo a parte è stato dedicato all'attribuzione degli elementi simbolici legati al suo Dottorato della Chiesa, con particolare attenzione a simboli come il libro, la penna, la berretta, il collare e la colomba. Ogni attributo è stato analizzato anche dal punto di vista iconologico, e accompagnato da esempi emblematici in ordine cronologico.

Ho riservato inoltre, una riflessione teologica e simbolica al giglio, ricorrente in tutte le rappresentazioni, e approfondito l'interessante figura dell'anello nuziale, simbolo del suo matrimonio mistico con Cristo. Un ulteriore paragrafo è stato dedicato al *"vasetto del cinabro",* simbolo raro ma ricco di significati antichi, legato anche alla discussa questione dell'alfabetizzazione di Caterina, spesso descritta come illetterata, ma che invece fu autrice di lettere note per incisività e forza polemica, spedite a regnanti e papi durante tutto l'arco della sua vita.

Un ulteriore sviluppo di questo percorso è emerso nell'analisi del rapporto tra spiritualità cateriniana e arte contemporanea, che avrei avuto il piacere di approfondire con maggiore attenzione dedicandovi ulteriori risorse. Ho infatti, analizzato in particolare l'opera di Bill Viola maestro della videoarte e figura centrale dell'arte del nostro tempo, che fa di santa Caterina da Siena il fulcro del suo felice progetto artistico *Catherine's Room.* La performance trae ispirazione dalla tavola di Andrea di Bartolo straordinario incontro nel mondo del Rinascimento, nella quale l'artista raffigura Caterina con altre terziarie; attualmente conservata a Murano. L'artista, partendo da tale dipinto, in particolar modo dai cinque pannelli della predella, esegue una performance sul modo in cui la santa trascorreva le proprie giornate nella sua celletta. Ripropone un percorso di arte visuale all'interno della quale il fruitore possa godere delle stesse sensazioni della terziaria, di come può aver vissuto e trascorso la sua vita, tendendo a una finale immedesimazione nel santo. Viola trasforma la dimensione contemplativa della Santa in un'esperienza *immersiva*, dove il tempo dell'attesa e della preghiera si oppone alla frenesia del presente. L'artista crea ambienti visivi lenti e meditativi, in cui lo spettatore è chiamato a entrare nello spazio intimo della Santa, a osservare i suoi gesti

quotidiani, a immaginarne il volto e la presenza, in una sorta di *"sacra rappresentazione"* contemporanea. Opere come *The Greeting* (chiaramente ispirata all'omonima scena del Pontormo) costringono lo spettatore moderno a rallentare, a contemplare e a percepire l'eco spirituale di vite come quella di Caterina, restituendo così valore al silenzio, alla pazienza e alla sacralità dell'abitare.

In conclusione, il lavoro ha voluto restituire, attraverso una prospettiva iconografica e teologica, la complessità della figura di Santa Caterina da Siena: donna, mistica, intellettuale e guida spirituale capace di incidere profondamente sul suo tempo e oltre. La ricchezza della sua rappresentazione visiva testimonia la forza della sua eredità religiosa, culturale e politica, ancora oggi capace di suscitare riflessioni, interrogativi e nuove prospettive di ricerca.

Per quanto riguarda il mio percorso grazie a questo interessante lavoro, ho avuto l'opportunità di collaborare successivamente con l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Rimini, partecipando con due lezioni monografiche al Corso di *Storia e Spiritualità del Pellegrinaggio*, tenuto dal professor Jonny Farabegoli nell'ambito di un master. In quanto laureata presso lo stesso Istituto, mi è stata concessa la possibilità di proseguire e approfondire i miei studi, con un approccio più specialistico al tema del pellegrinaggio, particolarmente incentrato sulla figura di Santa Caterina da Siena.

Nella prima lezione ho ripreso e divulgato i principali contenuti della mia tesi di laurea, rendendo accessibili e fruibili i risultati del mio lavoro agli studenti del Master. A questi ho aggiunto ulteriori approfondimenti di carattere teologico, che giustificavano appieno la mia presenza in un corso rivolto a un pubblico accademico e specialistico. La seconda lezione ha avuto un taglio sperimentale: ho presentato una possibile proposta di mappatura dei *luoghi cateriniani*, intesi non solo come luoghi della memoria e della devozione, ma anche come potenziali itinerari turistico-religiosi per quanti desiderino ripercorrere le "orme" di Caterina in chiave esperienziale.

Lo studio ha incluso i luoghi dell'infanzia e della vita pubblica della Santa, con un focus iniziale sulla città di Siena – già dotata di un articolato percorso devozionale – comprendente la *Basilica di San Domenico*, il *Santuario della Casa natale*, *Fontebranda*, la *Salita del Costone* (luogo della prima visione), l'*Oratorio della Compagnia della Notte e il Battistero*. Ho esteso l'analisi anche a Pisa, città dove Caterina ricevette le stimmate; Roma, che accolse i suoi ultimi anni di vita e dove si conserva la scultura a lei dedicata presso Castel Sant'Angelo, opera di Francesco Messina (1961); e Genova, come tappa di transito verso Avignone. Una particolare attenzione è stata riservata anche alla Val d'Orcia, con un'analisi storico-iconografica di luoghi legati alla tradizione cateriniana, tra cui la *Certosa di Pontignano*, *Bagno Vignoni* dove ella era solita fare lunghi bagni caldi nelle stupende vasche termali, la *Rocca di Tentennano* dove probabilmente ricevette il dono della scrittura, *Montepulciano (Basilica di Sant'Agnese)*, *l'Abbazia di Sant'Antimo, Buonconvento, Monte Oliveto Maggiore, San Quirico d'Orcia e Pienza.* La documentazione è stata supportata da fonti letterarie, epistolari e iconografiche.

Un esempio particolarmente suggestivo è quello del soggiorno di Caterina a Varazze nel 1376, durante il ritorno da Avignone. La tradizione ricorda che la Santa, colpita dalle condizioni della città devastata dalla peste, vi sostò a lungo in preghiera. Chiese ai cittadini di costruire una cappella dedicata a San Giacomo da Varagine, cui erano molto devoti: dopo aver seguito il suo consiglio, la popolazione fu liberata dalla pestilenza. Da allora, ogni 30 aprile, Varazze celebra una processione in onore di Santa Caterina, affiancata al culto di San Giacomo. Questo episodio, seppur poco noto, rappresenta un potente esempio di come la devozione cateriniana possa ancora generare percorsi culturali e anche di interesse turistico.

Tale lavoro ha evidenziato le potenzialità didattiche e divulgative della mia ricerca, mostrando come un impianto teologico solido possa dialogare efficacemente con la dimensione storico-artistica e con le esperienze contemporanee di fede e pellegrinaggio. Il pellegrinaggio, infatti, si conferma come uno degli elementi cardine della spiritualità cristiana, punto di contatto tra fede, arte, geografia sacra e antropologia del sacro. Questo lavoro, quindi, ha dimostrato non solo la vitalità dell'eredità cateriniana, ma anche la sua attualità e la capacità di dialogare con i linguaggi artistici del nostro tempo, aprendo prospettive originali per la ricerca storico-religiosa, artistica e turistica.

Firma del candidato / Applicant’s signature*	Firma del relatore / Supervisor’s Signature*

*Le firme sono necessarie solo per i/le candidati/e che non hanno ancora conseguito il titolo o per i/le candidati/e che hanno scritto una tesi in una lingua diversa da italiano, inglese o francese, e che sono tenuti a presentare un riassunto della tesi in una di queste lingue

Signatures are required only for applicants who still expect to graduate and applicants who wrote the thesis in a language other than Italian, English or French and are required to present an abstract in one of these languages.